Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Synthèse du corpus : corps naturel, corps artificiel** (1 question) **Page 3**

2. **Écriture personnelle : corps artificiel et nature humaine** (1 question) **Page 4**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsga.fr/assets/annales/bts-ga/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS GA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus : corps naturel, corps artificiel

Le corpus réunit quatre textes consacrés au tatouage et aux marques corporelles, abordant leur histoire, leurs significations sociales et culturelles, ainsi que leur rôle dans l'affirmation de soi ou l'appartenance à un groupe. Il faut en dégager les idées essentielles dans une synthèse objective, concise et ordonnée.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus sur le thème « Corps naturel, corps artificiel ».

Problématique : comment les marques corporelles transforment-elles le corps et que révèlent-elles du rapport entre l'individu et la société ?

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Histoire et fonctions	Pratique millénaire, thérapeutique, religieuse ou initiatique ; de la stigmatisation à la mode.	Tradition japonaise douloureuse et marginalisante.	La douleur peut marquer un rite de passage.	Les marques témoignent d'un parcours éprouvant.
Identité et société	Affirmation de soi, appropriation durable du corps.	Différence individuelle en Occident, appartenance au groupe au Japon.	« Moi » contemporain, « nous » dans les sociétés traditionnelles.	Les tatouages singuliers intriguent et fascinent l'entourage.

Plan détaillé : I. Une pratique ancienne aux fonctions variées, devenue aussi mode et signe de distinction. II. Des marques qui expriment l'identité individuelle ou l'appartenance collective, sous le regard social.

Le tatouage est une pratique ancienne, associée selon les époques à des fonctions thérapeutiques, religieuses ou initiatiques. Stigmate, marque imposée ou signe de rébellion, il s'est aussi diffusé jusqu'à devenir une mode (doc. 1). Son inscription douloureuse et durable transforme le corps : elle peut célébrer un moment important et manifester une appropriation de soi (docs 1 et 3). Sa signification dépend toutefois du contexte : revendication individuelle en Occident, appartenance à un groupe au Japon (docs 2 et 3). Dans le récit de Garde, les marques de Narcisse sont décrites avec précision et suscitent l'étonnement ; elles laissent entrevoir ce qu'il a enduré (doc. 4). Le corps marqué porte ainsi une identité et une histoire, tout en exposant son porteur au regard social.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les marques corporelles transforment le corps en signe d'identité, de mémoire ou d'appartenance. Leur sens varie selon les cultures et les époques, entre affirmation de soi, marginalité et intégration à un groupe.

2. Écriture personnelle : corps artificiel et nature humaine

La question porte sur la transformation volontaire du corps, notamment par le tatouage et les autres marques corporelles, et sur son rapport à la nature humaine. La réponse doit être argumentée en mobilisant le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Le tatouage, le piercing ou la chirurgie transforment le corps biologique. Pourtant, l'humain se construit aussi par la culture et la liberté. Se modifier, est-ce donc se trahir ?

Une affirmation de soi. David Le Breton voit dans ces marques une réappropriation du corps et un rite de passage. Daphné Bétard montre qu'elles inscrivent durablement une histoire. Chez Philippe Pons, le tatouage japonais crée aussi un lien communautaire.

Des limites. La transformation peut marginaliser, enfermer dans un signe ou relever d'une contrainte. Chez François Garde, les tatouages de Narcisse fascinent la cour sans raconter entièrement son vécu. Dans *Frankenstein* de Mary Shelley, le rejet de la créature fabriquée révèle que le regard social peut blesser davantage que l'artifice lui-même.

Conclusion. Modifier son corps ne trahit pas sa nature si le choix est libre et respecte la personne.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Une transformation corporelle libre et réfléchie ne trahit pas la nature humaine : elle peut exprimer l'identité, mais aussi exposer au jugement social.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2018, porte le code CULTGEN et dure quatre heures; aucun coefficient n'est imprimé. Sous le thème « Corps naturel, corps artificiel », quatre textes interrogent le tatouage et les marques corporelles. Les candidats doivent produire une synthèse objective du corpus puis une écriture personnelle argumentée, en mobilisant documents, lectures et connaissances.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage peut exprimer l'identité individuelle, l'appropriation du corps ou l'appartenance à une communauté.
- La signification d'une marque corporelle varie selon les époques et les contextes culturels.
- La douleur du tatouage peut être vécue comme un rite de passage qui marque un moment important.
- La synthèse confronte les idées des documents sans exprimer d'avis personnel ni les résumer successivement.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les documents et organisez les idées sans donner votre opinion personnelle.
- Distinguez les fonctions individuelles du tatouage de ses fonctions collectives et sociales.
- Dans l'écriture personnelle, formulez une réflexion argumentée et appuyez-vous sur des exemples pertinents.
- Respectez les deux productions et leurs barèmes : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées principales et les points de convergence ou de divergence entre les textes, puis regroupez-les en axes cohérents. Reformulez les informations avec neutralité, sans avis personnel ni résumé successif de chaque document.

Q : Comment distinguer les significations du tatouage présentées dans le corpus ?

Tenez compte du contexte de chaque texte. Le tatouage peut marquer l'individualité ou la transgression en Occident, tandis qu'au Japon il peut exprimer l'appartenance à un groupe; dans les sociétés traditionnelles, il renvoie souvent au collectif.

Q : Comment répartir son temps pendant les quatre heures ?

Prévoyez du temps pour lire et repérer les idées, puis planifiez les deux productions et gardez quelques minutes pour relire. La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points; adaptez le temps consacré à chaque partie.

Q : Quels critères le sujet précise-t-il pour les productions ?

Le sujet demande une synthèse objective, concise et ordonnée. Pour l'écriture personnelle, il exige une réponse argumentée à la question, appuyée sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles; les deux parties sont notées sur 40 et 20 points.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsga.fr/assets/annales/bts-ga/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS GA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

Ressources BTS Géologie Appliquée : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.