Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS GÉOLOGIE APPLIQUÉE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

# Culture Générale et Expression

**Session 2019** • Code sujet : **19NC-CULTGEN** • Durée : **4 heures**

## Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement


**1. Synthèse : « Seuls avec tous »** (1 question) **Page 3**

**2. Écriture personnelle : société et développement des qualités individuelles** (1 question) **Page 5**

**3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**


**Sujet officiel (PDF) :** https://btsga.fr/assets/annales/bts-ga/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2019/BTS GA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2019 - 2-Sujet.pdf

## 1. Synthèse : « Seuls avec tous »

Le corpus rassemble quatre textes d'Olivier Remaud, Sébastien Dupont, Edward Abbey et Sénèque sur la solitude, l'autonomie et les relations sociales. Il confronte la solitude volontaire comme espace de ressourcement à l'importance d'autrui dans la construction et l'épanouissement de l'individu.

**Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus. Confrontez leurs idées sans exprimer d'opinion personnelle.**

| Document | Nature, idée directrice et procédés | Confrontation |
|---|---|---|
| 1. Olivier Remaud, *Solitude volontaire* (2017), essai | Exemples de l'adolescent et des espaces naturels, références aux sagesses antiques, citations et question finale. Le retrait nourrit intimité, créativité, autonomie et connaissance de soi. | La solitude reste une pause, compatible avec le retour à la société et la présence numérique. |
| 2. Sébastien Dupont, article du *Débat* (2013) | Argumentation appuyée sur la psychologie et Merleau-Ponty ; critique des discours de développement personnel. L'individu se construit par autrui et grâce à des liens sécurisants. | Il récuse l'idéal d'indépendance absolue : solitude et communication sont liées. |
| 3. Edward Abbey, récit autobiographique extrait de *Désert solitaire* (1968) | Récit à la première personne, oppositions, énumérations et humour. Après six mois au désert, le narrateur désire les bruits, les foules et la compagnie urbaine. | L'expérience rend sensible l'attrait réciproque du retrait et de la vie sociale. |
| 4. Sénèque, extrait philosophique de *De la tranquillité de l'âme* (Ier siècle) | Conseils, analogie du sol fertile, exemples historiques et comparaison à un antidote. Le repos et les changements d'horizon restaurent l'énergie mentale. | Solitude et société, comme repos et activité, se corrigent et s'équilibrent mutuellement. |
| **Axe** | **Confrontation des documents** | |
| Les ressources du retrait | Remaud insiste sur l'intimité et la connaissance de soi ; Sénèque sur le repos de l'esprit. Abbey témoigne du renouvellement permis par le désert. | |
| La nécessité du lien | Dupont affirme que l'autonomie naît dans la relation ; Abbey illustre le désir de retrouver la foule. Remaud et Sénèque écartent également l'isolement définitif. | |
| L'équilibre | Remaud, Sénèque et Abbey valorisent l'alternance des expériences ; Dupont rappelle que la solitude elle-même se pense dans le rapport à autrui. | |

**Problématique :** comment la solitude peut-elle contribuer à l'épanouissement sans exclure la relation aux autres ? **Plan détaillé :** les bienfaits du retrait pour l'autonomie et le ressourcement ; puis les limites de l'isolement et la complémentarité de la solitude et de la société.

Le retrait volontaire favorise l'intimité, la créativité et la connaissance de soi. Remaud souligne aussi l'apaisement procuré par la nature ; Sénèque présente la solitude et le repos comme des moyens de restaurer l'esprit.

Mais l'isolement durable ne suffit pas à l'épanouissement. Dupont rappelle que l'individu se construit grâce à autrui. Après son séjour au désert, Abbey aspire à retrouver la ville et ses habitants.

Ainsi, le retrait et la vie sociale se complètent : leur alternance permet de se ressourcer sans rompre les liens qui participent à la construction de l'individu.

**✓ RÉPONSE À RETENIR**

La solitude favorise le ressourcement et la connaissance de soi, mais l'individu se construit aussi par ses relations : retrait et vie sociale se complètent.

## 2. Écriture personnelle : société et développement des qualités individuelles

La question invite à examiner si la société permet à l'individu de développer ses qualités personnelles. Le candidat doit construire une réponse argumentée en mobilisant les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

**Question Écriture personnelle. Selon vous, notre société permet-elle à l'individu de développer ses qualités personnelles ? Répondez de façon argumentée en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.**

**Introduction.** La société peut-elle aider chacun à développer ses qualités, ou les freine-t-elle en imposant ses normes ? Elle le peut si elle soutient la personne sans étouffer sa liberté.

**Des appuis nécessaires.** Les relations et les institutions transmettent des savoirs et donnent confiance. Dupont rappelle que l'autonomie se construit grâce à autrui. L'école, les bibliothèques et les échanges cultivent curiosité et esprit critique. Dans *Les Misérables* de Victor Hugo, la rencontre de Jean Valjean avec l'évêque favorise sa transformation morale.

**Un équilibre à préserver.** Les normes et les sollicitations peuvent toutefois limiter l'expression individuelle. Remaud valorise l'intimité, tandis que Sénèque conseille d'alterner retrait et vie collective. Abbey montre aussi l'attrait retrouvé de la société après le désert.

**Conclusion.** L'épanouissement dépend donc d'une société qui offre des ressources et des liens, tout en laissant place à la liberté et à la solitude choisie.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Oui, si la société soutient les relations et l'autonomie de chacun, tout en préservant sa liberté de développer ses qualités.

# Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2019)

**Bilan de l'épreuve :** Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2019, code 19NC-CULTGEN, d'une durée de quatre heures, sans matériel autorisé. Sur le thème « Seuls avec tous », elle propose une synthèse du corpus notée sur 40 points et une écriture personnelle sur 20. Les textes interrogent la solitude, l'autonomie, les liens sociaux et le développement individuel.

### Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La solitude volontaire peut favoriser l'intimité, la créativité, l'autonomie et le ressourcement.
- L'individu construit son autonomie au sein de liens sociaux et affectifs sécurisants.
- Solitude et vie sociale peuvent s'alterner et se soutenir au lieu de s'exclure.
- Le repos, la nature et le changement d'horizon peuvent restaurer l'énergie et la vivacité de l'esprit.

### Points de vigilance & attentes du jury

- Confrontez les idées du corpus dans la synthèse sans donner votre avis ni juxtaposer quatre résumés.
- Reformulez fidèlement les documents et organisez la synthèse de façon concise et ordonnée.
- Défendez une réponse argumentée à l'écriture personnelle en mobilisant le corpus, vos lectures et vos connaissances.
- Respectez les deux parties et leurs barèmes : 40 points pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle.

## Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

**Q : Comment construire une synthèse efficace à partir des quatre textes ?**

Repérez les idées communes et les divergences, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez les textes, attribuez correctement les points de vue et restez objectif, concis et fidèle au corpus.

**Q : La solitude est-elle présentée comme contraire à la vie sociale dans le corpus ?**

Non. Les textes montrent que solitude et société peuvent s'alterner. La solitude permet notamment de se ressourcer, tandis que les relations avec autrui contribuent à la construction, à l'autonomie et à l'épanouissement de l'individu.

**Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?**

Le sujet fixe une durée totale de quatre heures, mais ne donne aucune répartition officielle du temps. Organisez votre travail selon les deux tâches et leur poids respectif : 40 points pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle.

**Q : Quelles exigences de rédaction sont explicitement indiquées dans le sujet ?**

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit répondre de façon argumentée à la question et s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Aucun autre critère détaillé n'est indiqué.

**Sujet officiel associé (PDF) :** https://btsga.fr/assets/annales/bts-ga/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2019/BTS GA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2019 - 2-Sujet.pdf

**Ressources BTS Géologie Appliquée :** Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.