Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN - S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus sur la vitesse et la décélération (1 question) **Page 3**

2. Les bénéfices et les limites de l'accélération (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsga.fr/assets/annales/bts-ga/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS GA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur la vitesse et la décélération

Le corpus réunit une affiche de la SNCF promouvant le TGV, un article sur le mouvement slow, un propos d'Alain sur le voyage en train et un extrait de roman décrivant une sortie à moto. Il confronte les gains associés à la vitesse, ses effets sur les rythmes de vie et les expériences qu'elle rend possibles.

Synthèse

Question Première partie. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Document	Auteur, nature et idée directrice	Procédés
1	SNCF, affiche publicitaire de 2017 : le TGV relie Bordeaux à Paris en 2 h 04.	Chiffre mis en évidence, slogan incitatif, photographie d'un voyageur utilisant son téléphone.
2	Christophe Rymarski, article journalistique de 2012 : le mouvement « slow » dénonce l'accélération des modes de vie.	Exemples quotidiens, données chiffrées, ironie et référence à Gulliver.
3	Alain, propos argumentatif publié en 1928 : le gain de temps est souvent illusoire et le trajet mérite d'être observé.	Questions rhétoriques, opposition entre paysages et voyageur distrait, satire.
4	Sylvain Coher, extrait romanesque de 2011 : la conduite rapide d'Anton allie exaltation et maîtrise vigilante.	Images du projectile et du fauve, rythme descriptif, énumération des obstacles.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Apports de la vitesse	Réduction du temps de trajet.	La technologie promet de libérer du temps.	Le train rapide permet de contempler le paysage.	La moto procure à Anton une sensation de puissance.
Limites et effets	La publicité privilégie le bénéfice pratique.	Les gains font naître de nouvelles obligations et la précipitation.	Le temps gagné peut être gaspillé et le paysage ignoré.	La vitesse exige une attention constante aux dangers.
Rapport au temps	Valorisation de l'efficacité.	Appel à ralentir.	Invitation à profiter du déplacement.	Vitesse ajustée par une maîtrise précise de la trajectoire.

Plan détaillé	Développement
I	Les promesses de l'accélération : trajets raccourcis et sensations intenses.
II	Ses limites : temps gagné absorbé, expérience négligée et vigilance nécessaire ; rechercher un rythme choisi.

Problématique : la vitesse constitue-t-elle un progrès réel, ou son bénéfice dépend-il de la manière d'employer et de maîtriser le temps gagné ?

L'accélération réduit les distances et peut intensifier l'expérience. La SNCF met en avant le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04 ; chez Coher, la moto procure à Anton une impression de puissance. Ces bénéfices restent ambivalents : Rymarski montre que les gains techniques suscitent de nouvelles obligations et entretiennent la précipitation. Alain souligne que le temps économisé peut être perdu, tandis que l'attention au paysage enrichit le voyage.

Enfin, Coher rappelle que la vitesse impose une vigilance constante face aux obstacles. Le corpus oppose ainsi l’accélération systématique à un rythme choisi, où le temps gagné et l’expérience du déplacement sont réellement valorisés.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La vitesse réduit les trajets et intensifie certaines expériences, mais peut nourrir la précipitation ou les risques. Son bénéfice dépend d’un usage maîtrisé du temps gagné.

2. Les bénéfices et les limites de l’accélération

La question prolonge le thème du corpus, qui met en regard le gain de temps et les sensations liées à la vitesse avec les effets de la précipitation et l’intérêt du ralentissement. La réponse doit s’appuyer sur les documents, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Écriture personnelle

Question Deuxième partie. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Accélérer paraît synonyme de progrès, mais le temps gagné améliore-t-il toujours la vie ?

Le train Bordeaux-Paris en 2 h 04, vanté par l’affiche SNCF, rapproche les territoires ; en situation d’urgence, la rapidité des soins peut aussi sauver des vies. Accélérer facilite donc certains déplacements et interventions.

Mais Rymarski montre que les technologies créent de nouvelles obligations et que le temps gagné semble se dérober. Alain dénonce le voyageur qui, pressé d’arriver, ne regarde pas le paysage. Chez Coher, la moto procure à Anton une sensation de maîtrise, mais l’expose aux dangers de la route. Chaplin, dans *Les Temps modernes*, critique un rythme mécanique qui aliène le travailleur.

Conclusion. Accélérer est utile pour un besoin réel, non quand la hâte devient une fin. Ralentir permet de profiter du temps gagné.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Accélérer est bénéfique lorsqu’un besoin le justifie ; si la hâte devient une fin, elle fait perdre attention et plaisir. Ralentir aide à profiter du temps gagné.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS Culture Générale et Expression, session 2021, code CULTGEN - S, d'une durée de 4 heures, sans coefficient imprimé. Sous le thème « À toute vitesse ! », le sujet propose une synthèse objective d'un corpus sur la vitesse et la décélération, puis une réflexion argumentée sur les gains éventuels de l'accélération. Il évalue l'analyse, la confrontation des documents et la mobilisation de la culture personnelle.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les documents et organise leurs idées sans exprimer l'opinion personnelle du candidat.
- Le corpus met en regard le gain de temps associé au TGV et les effets parfois contradictoires de l'accélération.
- Le mouvement slow préconise de ralentir face à la multiplication des obligations et des sollicitations.
- Alain valorise l'attention au paysage pendant le voyage, tandis que le récit de moto associe vitesse, maîtrise et vigilance.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, distinguez les idées communes des nuances propres à chaque document et restez objectif.
- Organisez la synthèse autour d'idées comparées plutôt que de juxtaposer des résumés document par document.
- Pour l'écriture personnelle, défendez une réponse argumentée et mobilisez le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.
- Respectez les deux consignes et les barèmes imprimés : 40 points pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire la synthèse du corpus ?

Repérez les idées principales de chaque document, rapprochez celles qui se répondent et organisez-les selon un plan cohérent. Reformulez les arguments sans donner votre avis et veillez à représenter l'ensemble du corpus.

Q : Comment éviter de faire une simple juxtaposition de résumés ?

Construisez les parties autour d'idées communes plutôt qu'autour des auteurs. Dans chaque partie, confrontez les documents concernés en signalant leurs accords, leurs différences ou les aspects complémentaires de leurs représentations de la vitesse.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet indique quatre heures au total et attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle. Il ne fixe pas de durée par partie : prévoyez du temps pour analyser, rédiger et relire les deux travaux.

Q : Que faut-il mobiliser pour réussir l'écriture personnelle ?

Répondez explicitement à la question et développez un raisonnement organisé. Appuyez vos arguments sur des exemples pertinents, en utilisant les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles, comme le demande le sujet.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsga.fr/assets/annales/bts-ga/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS GA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Géologie Appliquée : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.