Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Habiter, entre imaginaire, choix de vie et rapport à la nature (1 question) **Page 3**

2. La maison et l'identité de ses occupants (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsga.fr/assets/annales/bts-ga/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS GA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Habiter, entre imaginaire, choix de vie et rapport à la nature

Le corpus associe une gravure personnifiant l'architecture à trois textes sur les cabanes dans les arbres, les tiny houses et la vie en forêt. Il interroge les fonctions de l'habitat et les valeurs, aspirations ou modes de vie qu'il peut exprimer.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : la gravure de Charles Eisen sur l'architecture, le texte de David Parfitt sur les maisons dans les arbres, l'article de Sophie Berthier sur les tiny houses et l'extrait de Sylvain Tesson sur la vie en cabane.

Repères	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature et source	Gravure de Charles Eisen, frontispice de l'Essai sur l'architecture, 1755.	Extrait d'ouvrage de David Parfitt, 2006.	Article de presse de Sophie Berthier, Télérama, 2021.	Extrait de récit de Sylvain Tesson, 2011.
Idée et procédés	La personnification de l'architecture, dans un cadre arboré, associe la construction à la nature et à une forme élémentaire d'habitat.	La cabane dans l'arbre, peu fonctionnelle, nourrit l'imaginaire et l'aventure. Antithèses, exemples historiques et littéraires soulignent son attrait universel et sa valeur de liberté.	La tiny house traduit sobriété, mobilité et proximité avec la nature. Chiffres, témoignages et contrastes entre critiques et engouement décrivent l'essor du mouvement.	La cabane permet retrait, simplicité et attention à l'environnement, sans exclure la modernité. Première personne, oppositions ville-forêt et images poétiques valorisent cette expérience.
Axe 1 : au-delà de l'abri	Une conception symbolique de l'architecture.	Un espace d'imaginaire, de jeu et d'appropriation.	Un choix qui donne sens au quotidien.	Un lieu pour recentrer les gestes et les pensées.
Axe 2 : habiter la nature	La construction est mise en relation avec le cadre naturel.	La hauteur et l'arbre créent un rapport singulier au monde.	La réduction de l'espace rapproche de la nature et vise l'autonomie.	La forêt favorise la sobriété et limite l'empreinte humaine.
Problématique et plan	Comment les formes d'habitat dépassent-elles leur fonction pratique pour exprimer des aspirations et des choix de vie ? 1. L'habitat comme espace symbolique, imaginaire et personnel. 2. Des modes de vie qui recherchent nature et simplicité, tout en composant différemment avec la modernité.			

Les documents montrent que l'habitat ne se réduit pas à sa fonction d'abri. La gravure d'Eisen associe l'architecture à la nature, tandis que Parfitt voit dans la cabane arboricole un lieu d'imaginaire, d'aventure et d'appropriation. Berthier et Tesson présentent ensuite des habitats modestes comme des choix de vie : la tiny house privilégie mobilité et sobriété ; la cabane forestière favorise le retrait et le retour aux gestes essentiels. Ces expériences valorisent la proximité avec la nature sans impliquer le même rapport à la modernité : Tesson en conserve certains usages, tandis que les adeptes des tiny houses recherchent aussi l'autonomie.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L’habitat exprime un imaginaire et des choix de vie : il peut rapprocher de la nature, favoriser la sobriété ou offrir un espace de retrait, tout en entretenant des rapports différents à la modernité.

2. La maison et l’identité de ses occupants

La question porte sur le lien entre le logement et les personnes qui l’habitent. La réponse doit être argumentée et mobiliser le corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? Répondez de façon argumentée en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Une maison est un abri, mais aussi un espace choisi et aménagé : elle peut révéler les valeurs, les goûts et les aspirations de ses occupants, sans les définir entièrement.

Ses formes expriment une manière d’habiter le monde. Le frontispice d’Eisen personnifie l’architecture et la met en relation avec la nature. Chez Parfitt, la cabane dans les arbres traduit l’imaginaire et l’aventure ; chez Berthier, la tiny house exprime le minimalisme et le désir de proximité avec la nature. Tesson associe sa cabane à la solitude et à la simplicité. Dans *La Poétique de l’espace*, Bachelard montre aussi la place de l’intimité et des souvenirs dans notre rapport aux lieux.

Mais la maison reflète également des contraintes économiques, sociales ou familiales. Elle parle donc de ses habitants, sans constituer un portrait complet de leur identité.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle souvent les goûts, les valeurs et les aspirations de ses occupants, sans résumer toute leur identité.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2022, code 22CULTGEN, durée de 4 heures, sans coefficient imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse objective d'un corpus de quatre documents, puis une écriture personnelle argumentée sur la maison et l'identité, à partir du corpus, des lectures et des connaissances du candidat.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La cabane dans les arbres associe nature et construction et nourrit l'imaginaire et le goût de l'aventure.
- La tiny house traduit un choix de vie minimaliste, mobile et attentif à l'environnement.
- Chez Tesson, la cabane permet de rapprocher l'expérience de la nature et certains bienfaits de la modernité.
- L'habitat peut exprimer les valeurs, les aspirations et la manière dont ses occupants se situent dans le monde.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les idées des quatre documents sans exprimer votre opinion personnelle.
- Intégrez la gravure, document 1, à votre lecture du corpus et organisez la synthèse en idées cohérentes.
- Pour l'écriture personnelle, répondez clairement à la question avec des arguments illustrés par des exemples pertinents.
- Respectez les deux parties et leur barème : 40 points pour la synthèse, 20 pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Dégagez les idées communes et les différences entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Reformulez les sources avec concision et objectivité, sans ajouter votre avis personnel.

Q : Comment exploiter la gravure dans la synthèse ?

La gravure est le document 1 et fait partie du corpus. Appuyez-vous sur sa personnification de l'architecture et sur les éléments visibles, puis reliez-les aux textes sans inventer d'informations.

Q : Combien de points vaut chaque partie et comment gérer le temps ?

La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. L'épreuve dure quatre heures, mais le sujet ne fixe aucune répartition du temps : prévoyez une durée suffisante pour les deux travaux.

Q : Quel coefficient et quels critères de notation le sujet indique-t-il ?

Le sujet n'imprime ni coefficient ni grille détaillée de notation. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse personnelle argumentée fondée sur les documents, les lectures et les connaissances.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsga.fr/assets/annales/bts-ga/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS GA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Géologie Appliquée : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.