Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Dans ma maison : les fonctions et les limites du foyer** (1 question) — **Page 3**

2. **La maison est-elle toujours un refuge ?** (1 question) — **Page 5**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsga.fr/assets/annales/bts-ga/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS GA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : les fonctions et les limites du foyer

Le corpus réunit un extrait d'Oblomov sur le rapport indifférent et négligé du personnage à son logement, un texte qui défend une maison ouverte à l'hospitalité et une réflexion sur le foyer comme espace de repli et de rêverie face aux inquiétudes du monde. L'affiche du film Tanguy complète ces perspectives en évoquant un adulte de 28 ans qui habite encore chez ses parents.

Première partie

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Document	Nature, auteur, date	Idée directrice et procédés
1	Extrait de roman, Ivan Gontcharov, 1859	Oblomov vit presque toujours couché dans une chambre négligée. L'accumulation des objets et des signes de délabrement contraste avec le décor d'abord présenté comme luxueux; l'ironie souligne son indifférence.
2	Texte argumentatif, Gaétane Lamarche-Vadel, revue *Autrement*, 1990	La maison protège et accueille, mais l'isolement sécuritaire la vide de sa vie. Les oppositions entre intérieur et extérieur, les questions rhétoriques et les métaphores du nid et du phare soutiennent cette thèse.
3	Essai, Mona Chollet, *Chez soi*, 2015	Le foyer offre un espace de retrait, de rêverie et de résistance aux inquiétudes. La citation de Bachelard, le témoignage à la première personne et les métaphores de la flamme et des vents froids l'expriment.
4	Affiche du film *Tanguy*, Étienne Chatiliez, 2001	Le slogan indique qu'à 28 ans, Tanguy habite encore chez ses parents. L'image de la famille et le contraste entre son âge et cette cohabitation suggèrent, sur un ton humoristique, une question d'autonomie.

Axe de confrontation	Documents et apports
Un espace protecteur et intime	Les documents 2 et 3 associent la maison à la quiétude, à la protection et à la rêverie. Le document 1 montre aussi un personnage installé chez lui, mais sans faire de son logement un refuge vivant.
Les limites du repli	Dans le document 1, l'isolement s'accompagne de négligence. Dans le document 2, la fermeture aux visiteurs produit une solitude vide. Le document 3 présente le retrait comme un soutien face aux angoisses, tandis que le document 4 évoque une cohabitation parentale prolongée.
Ouverture et équilibre	Le document 2 défend une maison qui protège tout en accueillant l'étranger. Le document 3 valorise le repli sans évoquer l'hospitalité; le document 1 et l'affiche du document 4 en montrent des limites possibles.

Problématique : comment la maison peut-elle protéger ses habitants sans devenir un lieu d'enfermement ou de dépendance ?

Plan détaillé : I. Le foyer, espace d'intimité et de protection (documents 2 et 3). II. Les limites du retrait domestique et de la cohabitation prolongée (documents 1 et 4). III. Un refuge pleinement habité suppose une ouverture à autrui (document 2, mis en regard des autres).

La maison peut d'abord offrir intimité et protection. Chez Chollet, le retrait et la rêverie aident à affronter les inquiétudes du monde; Lamarche-Vadel reconnaît aussi le bien-être de cette enveloppe protectrice.

Ce refuge peut toutefois se vider de sa fonction. Le logement d'Oblomov est négligé, tandis que l'affiche de *Tanguy* met en scène une cohabitation parentale qui se prolonge à l'âge adulte. Lamarche-Vadel dénonce également une sécurité qui exclut les visiteurs et transforme l'hospitalité en hostilité.

Le foyer apparaît ainsi à la fois comme un lieu de repli bénéfique et comme un espace qui risque l'enfermement. Pour Lamarche-Vadel, l'accueil de l'étranger permet de préserver ensemble l'intimité de la maison et son ouverture au monde.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège et favorise le retrait, mais l'isolement peut la vider de sa vie. L'équilibre du foyer repose sur une intimité qui reste ouverte à l'accueil.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question invite à examiner si la maison constitue toujours un lieu de protection et de bien-être, ou si elle peut aussi devenir un espace d'isolement ou de contrainte. La réflexion doit s'appuyer sur les documents du corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison protège et permet de se ressourcer, mais elle peut aussi enfermer. Elle n'est donc pas toujours un refuge.

Un espace protecteur. Dans le document 3, Mona Chollet reprend Bachelard : la maison abrite la rêverie et aide à résister aux inquiétudes du monde. Le document 2 évoque aussi la chaleur et l'intimité du foyer, dont les limites ouvertes aux visiteurs favorisent l'hospitalité.

Un refuge parfois trompeur. Lamarche-Vadel critique la maison barricadée, qui finit par isoler ses habitants. Chez Gontcharov, le logis négligé d'Oblomov reflète son retrait du monde. L'affiche de *Tanguy* souligne, sur le mode comique, la difficulté de quitter le foyer parental. Dans *La Métamorphose* de Kafka, la chambre familiale devient également un lieu de rejet.

Conclusion. La maison est un refuge lorsqu'elle protège sans couper du monde ni entraver l'autonomie.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est pas toujours un refuge : elle protège véritablement si elle reste ouverte aux autres et respecte l'autonomie de ses habitants.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS, session 2023, porte le code 23CULTGEN et dure quatre heures ; aucun coefficient n'est indiqué. Sous le thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse sur quatre documents et une écriture personnelle. Le corpus interroge le foyer comme espace d'intimité, de rêverie, de protection et d'hospitalité, mais aussi les limites du repli domestique.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte et organise les idées du corpus sans ajouter de jugement personnel.
- Le foyer peut offrir intimité, protection et espace de rêverie.
- Un repli domestique excessif peut conduire à l'isolement et faire obstacle à l'hospitalité.
- L'écriture personnelle défend une réponse argumentée en mobilisant le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Organisez la synthèse par idées communes ou oppositions, plutôt que de résumer les documents un à un.
- Respectez les exigences de la synthèse : objectivité, concision et ordre.
- Dans l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et justifiez votre réflexion par des arguments.
- Appuyez-vous sur le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles, comme le demande le sujet.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les nuances entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez une synthèse concise et ordonnée, en reformulant les idées sans exprimer votre opinion personnelle.

Q : Comment répondre à la question sur la maison-refuge ?

Formulez une réponse claire à la question, puis développez des arguments et des exemples. Le sujet demande de vous appuyer sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Q : Quelle est la durée de l'épreuve et la répartition des points ?

L'épreuve dure quatre heures. La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. Le sujet n'imprime pas de coefficient et ne donne pas de consigne détaillée sur la répartition du temps.

Q : Quelles exigences le sujet précise-t-il pour les deux parties ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit proposer une réponse argumentée à la question et mobiliser le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsga.fr/assets/annales/bts-ga/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS GA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Géologie Appliquée : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.